



## بيان صحفي

عربي

# دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي تُعلن القيمين الفنيين ومواقع استضافة النسخة الثانية من معرض "منار أبوظبي"

تحت شعار "دليلك نجم سهيل" ويتسابق من المدير الفني كاي هوري ، يعود معرض "منار أبوظبي" خلال نوفمبر  
ليضيء أبرز المعالم في الإمارة



- تنظم دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي النسخة الثانية من معرض "منار أبوظبي" ، والتي ستقام فعاليتها في العين خلال الفترة من 1 نوفمبر 2025 إلى 4 يناير 2026، وأبوظبي خلال الفترة من 15 نوفمبر 2025 إلى 4 يناير 2026.





- ستتضمن النسخة الثانية التي تُعقد تحت شعار "لدليك نجم سهيل" ويتولى مهام تنسيقها المدير الفني كاي هوري، أكثر من 19 عملاً فنياً يتم فيها الاعتماد على تقنيات الضوء وتضم تركيبات وأعمال فنية جديدة بتكليف خاص من إبداع فنانين من دولة الإمارات والعالم.
- للمرة الأولى سيمتد "منار أبوظبي" ليشمل مدينة العين، حيث ستفتح مواقع العين أبوابها للجمهور مبكراً ابتداءً من 1 نوفمبر 2025.
- ستكون جزيرة الجبيل القلب النابض للمعرض ومركزه الأيقوني الأبرز.
- سيترافق مع المعرض برنامج عام متنوع يشمل إقامة جلسات حوارية وورش عمل وسلسلة من العروض الفنية، بما يُساعد الزوار على التفاعل بصورة أكبر وأكثر عمقاً مع الأعمال الفنية.
- يُعد "منار أبوظبي" محوراً رئيسياً لمبادرة "أبوظبي للفن العام"، التي أطلقتها دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي ويعكس التزامها المتواصل بتعزيز المشهد الحضري للإمارة من خلال الفن العام.
- سيتم الإعلان عن المزيد من التفاصيل، بما في ذلك القائمة الكاملة للفنانين والبرنامج المصاحب للمعرض، في الوقت المناسب.

أبوظبي، دولة الإمارات العربية المتحدة، 22 سبتمبر 2025: بناءً على النجاح الذي حققته النسخة الافتتاحية، يعود معرض "منار أبوظبي" من جديد ليضيء جزر وغابات أشجار القرم وواحات إمارة أبوظبي، حيث ستقام فعالياته خلال الفترة من 1 نوفمبر 2025 حتى 4 يناير 2026 في مدينة العين، وخلال الفترة من 15 نوفمبر 2025 حتى 4 يناير 2026 في أبوظبي. ويهدف المعرض الذي يقدم مجموعة من الأعمال الفنية التكليفية الجديدة، والمنحوتات المضيئة، والتماثيل، والعروض الضوئية، والتجارب الغامرة، وتنظمه دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، إلى تعزيز الإبداع والاحتفاء بجمال المناظر الطبيعية في الإمارة وتنوعها.

وستتضمن هذه النسخة التي تعقد تحت شعار "لدليك نجم سهيل"، إقامة أكثر من 19 عملاً فنياً تكليفياً جديداً، بالإضافة إلى المنحوتات المضيئة، والعروض الضوئية، والتجارب الفنية التفاعلية أبدعها فنانون من دولة الإمارات والعالم، وصممت خصيصاً لتناسب مع طبيعة المواقع المُختارة. ويُشرف على تنسيق معرض "منار أبوظبي 2025" المدير الفني كاي هوري، الذي شغل سابقاً منصب نائب مدير البرمجة الفنية في قصر طوكيو بباريس، والقيم الفني في متحف سنغافورة للفنون، حيث أشرف على المجموعة الوطنية السنغافورية للفن المعاصر، إضافة إلى عمله كقيم





فني في قسم تطوير المعارض بالمجلس الوطني للتراث في سنغافورة. ويشارك في مهام تنسيق معرض "منار أبوظبي" كل من علياء زعل لوتاه، منسقة فنية؛ ومنيرة الصايغ منسقة فنية، ومريم الشحي، منسقة فنية مساعدة.

استنادًا إلى العلاقة التي تجمع الأجداد في دول الخليج بالضوء، تجمع نسخة العام الحالي من معرض "منار أبوظبي" أعمالاً فنية معاصرة تتفاعل مع حضور الضوء وسلوكه وأصدائه، سواء في تجلياته الطبيعية أو في أشكاله وتعبيراته التكنولوجية الفنية. وكما يوحي شعار "دليلك نجم سهيل"، يتم توظيف الضوء كدليل ووسيط في آن واحد، بدءًا من سياق دوره التقليدي في الملاحة لتوجيه البحارة والبدو الرُحّل في الصحراء، وصولاً إلى إلهام أنماط شعرية من المعرفة والتواصل من خلال طبيعته ودوامه المؤقت. وفي أحضان المناظر الطبيعية المتنوعة لأبوظبي، ستتوزع أعمال التركيبات الفنية الضوئية من "منار أبوظبي" بين غابات أشجار القرم وفضاف الرمال والحدائق وأطراف المدن، لتشكل معًا كوكبة نابضة بالحياة وخريطة حية متجددة تتشكل عبر الانعكاس والتواصل.

ستكون جزيرة الجبيل بمثابة المسرح الرئيسي لفعاليات معرض "منار أبوظبي 2025"، لتشكل الركيزة الأساسية للنسخة الموسّعة هذا العام. وللمرة الأولى، سيتمتد المعرض إلى مدينة العين، إلى جانب انتشاره في مواقع أخرى داخل العاصمة، في انعكاس لحضوره الثقافي المتنامي في المنطقة. وتقدّم مدينة العين، باعتبارها موقعًا مدرجًا على قائمة التراث العالمي لليونسكو، خلفية مميزة بوحاتها الخضراء ومواقعها الأثرية العريقة، ما يضيف مشهدًا مختلفًا تمامًا عن سواحل وغابات أشجار القرم في العاصمة. وستتفاعل التركيبات الفنية المعتمدة على الضوء في "منار أبوظبي" مع تضاريس واحتّي القطارة والجيمي - وهما واحتان خضراوان في قلب بيئة صحراوية يُغذيها نظم الري التقليدية (الأفلاج) - لتضيء الروابط المتجذّرة بين الماء والأرض والحياة. وستفتتح مواقع العين المستضيفّة لـ"منار أبوظبي" اعتبارًا من 1 نوفمبر، تزامنًا مع مهرجان الحرف والصناعات التقليدية الذي يُعتبر منصة مثالية للاحتفاء بالثقافة الإماراتية والحرف التقليدية.

وقال كاي هوري المنسق الفني لمعرض "منار أبوظبي 2025": "يُقدّم منار أبوظبي للجمهور والفنانين لقاءات إبداعية مستوحاة من التراث الإماراتي الأصيل والتجارب المعاصرة. ومع شعار "دليلك نجم سهيل"، تتحول هذه النسخة إلى رحلة استكشافية، تدعونا إلى الرؤية والإحساس والتواصل مع المناظر الطبيعية والقصص التي يكشفها الضوء".

من جانبها، قالت علياء زعل لوتاه منسقة "منار أبوظبي 2025": "سيُسلط منار أبوظبي الضوء على الطبيعة الفريدة لجزر وواحات الإمارة، من خلال أعماله الفنية التركيبية التي توظف التقنيات المتعددة والتجارب الغامرة، ليترك





بصمة خالدة في ذاكرة السكان والزوار على حد سواء، وعبر الجمع بين الأعمال الفنية التي تعكس التاريخ، والملاحة، والإرشاد عبر الضوء، يُقدم المعرض تجربة ثرية لا تنسى تعكس هوية الإمارة كعاصمة ثقافية نابضة بالحياة.

وفي إطار التزام مبادرة "أبوظبي للفن العام" المتواصل بتعزيز المساحات العامة في الإمارة من خلال الفن، سيقترن المعرض مع برنامج عام حيوي يشمل جلسات حوارية وورش عمل وسلسلة من العروض الفنية، ما يمنح الزوار فرصاً ثرية للتفاعل مع الأعمال الفنية بطرق أعمق وأكثر تأثيراً.

سيتم الإعلان عن مزيد من المعلومات حول الفنانين المشاركين والبرامج في وقت لاحق من عام 2025. للمزيد من التفاصيل، يُرجى الرجوع إلى الملحق.

-انتهى-





للمعلومات الإعلامية، يرجى التواصل مع:

**إشيتا سينغ**  
المسؤول التنفيذي للحساب-ميماك أوجلفي  
[ishita.singh@ogilvy.com](mailto:ishita.singh@ogilvy.com)

#### ملاحظات للمحررين

#### لمحة حول منار أبوظبي

يُعد "منار أبوظبي" الذي تُنظّمه دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي (DCT أبوظبي)، معرض عام لفنون الضوء يهدف إلى تعزيز الإبداع والاحتفاء بجمال وتنوع المناظر الطبيعية في إمارة أبوظبي.

#### لمحة حول دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي:

تتولى دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في أبوظبي، وتغذي تقدم العاصمة الاقتصادي، وتساعد على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة إلى توحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانيات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعات الثقافة والسياحة والصناعات الإبداعية.

وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة والابتكار والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.

للمزيد من المعلومات حول دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي والوجهة، يرجى زيارة: [dctabudhabi.ae](http://dctabudhabi.ae) و [abudhabiculture.ae](http://abudhabiculture.ae)

#### الملحق السيرة الذاتية للمنسقين

#### كاي هوري

#### المدير الفني

يُعد كاي هوري، قِيَمًا فنيًا يحظى باحترام دولي واسع، وتمتد مسيرته المهنية لتشمل شغله منصب نائب مدير البرمجة الفنية في قصر طوكيو بباريس، وقِيَمًا أول في متحف سنغافورة للفنون، حيث أشرف على المجموعة الوطنية السنغافورية للفن المعاصر، إضافة إلى عمله كقِيَمٍ أول في قسم تطوير المعارض بالمجلس الوطني للتراث في سنغافورة.

كما تشمل خبراته الإشراف على مؤسسات فنية كبرى وبيئاليات ومهرجانات ومعارض فنية عامة. ومن أبرز مشاريعه: برنامج زمالة الفنانين لمؤسسة مايبانك Maybank في بالي عام 2023، ومعرض تيانزو تشن والأرخبيل السري Tianzhuo Chen and Secret Archipelago في قصر طوكيو عام 2015، ومعرض البحر المفتوح Open SEA في متحف الفن المعاصر بمدينة ليون عام 2015، ومعرض مرحبا بكم في الأدغال Welcome to the Jungle في متحف يوكوهاما للفن ومتحف كوماموتو للفن المعاصر عام 2013. أما أبرز معارضه في سنغافورة فتشمل: إذا تغير العالم If the World Changed في بينالي سنغافورة 2013، والمعرض الاستعادي البارز الأحلام الواضحة في تأملات الواقع Lucid Dreams in the Reverie of the Real عن الفنان لي وين عام 2012، بالإضافة إلى معرض التفاوض على الوطن والتاريخ والأمة Negotiating Home, History and Nation عام 2011.

علياء زعل لوتاه





#### قيّمة فنية

علياء لوتاه قيّمة فنية مرموقة، كان لإسهاماتها دور كبير في تشكيل ملامح المشهد الفني المؤسسي والإقليمي. بدأت مسيرتها المهنية عام 2008 مع متحف المرأة في دبي، وحصلت لاحقاً على درجة الماجستير في تاريخ الفن عام 2012. وقد شغلت منصباً في متحف اللوفر أبوظبي شاركت خلاله في تنسيق عدد من المعارض الرئيسية التي ساهمت في السنوات التأسيسية للمتحف. ومنذ عام 2019، ركزت على الاستشارات الخاصة، حيث قدمت استشارات بشأن المجموعات الفنية مع التركيز بشكل خاص على منطقة الخليج. وفي عام 2023، مُنحت وسام الآداب والفنون الفرنسي برتبة فارس، تقديرًا لإسهاماتها في المجال الفني.

#### منيرة الصايغ

##### قيّمة فنية

تعدّ منيرة الصايغ قيّمة فنية مستقلة وناشطة ثقافية مقيمة في الإمارات العربية المتحدة. وهي مؤسس منصة "دروازة" التجريبية للفنون، وهو منصة مكرسة لاحتضان القيمين الفنيين وتقديم الاستشارات الثقافية. يُركز عملها على دعم المبادرات المجتمعية، وإعادة صياغة وسرد الحكايات والقصص المرتبطة بمنطقة الخليج من منظور جديد. منيرة، كاتبة لها مؤلفات منشورة وهي صوت فاعل في الخطاب الفني المتطور في المنطقة، كما تلعب دورًا محوريًا في تشكيل المشهد الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها.

#### مريم الشحي

##### قيّم فني مساعد

مريم الشحي هي قيّمة فنية مساعدة في فريق أبوظبي للفن العام بدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، حيث تُساهم في تنفيذ مبادرات ثقافية وفنية عامة كبرى. بدأت مسيرتها المهنية في متحف اللوفر أبوظبي، حيث عملت ضمن فريق إدارة المقتنيات والإدارة العلمية، وأسهمت في التوثيق والبحوث المتعلقة بالقيمين الفنيين. تشمل خبرتها التعاون مع فنانيين عالميين، من أبرزها مشاركتها في دعم فريق "تيم لاب" في مشروعهم بمعرض "منار" في أبوظبي عام 2023. وهي حاصلة على شهادة في تاريخ الفن وعلم الآثار من جامعة السوربون أبوظبي.

